



SAVING GRACE

距·聚 大提琴重奏音樂會

Amid the turbulence of 2020, a pandemic shook the world, confining millions behind closed doors and painting the future uncertain. In response to this unprecedented challenge, I organized a cello charity concert called Saving Grace along with my cello teacher to use music as a beacon of inspiration for the younger generation, hoping that the cello's melody could become a voice of hope, resilience, and compassion.

Our first concert was a roaring success. With multiple captivating cello performances from the protégés of our esteemed cello teacher, we raised thousands of dollars for the Baobei Foundation - a China-based organization dedicated to offering life-saving surgeries to orphan babies, ensuring they have a fighting chance at a brighter tomorrow. The concert's success was not just measured in dollars and cents but in the ripple effects of hope, solidarity, and charity it fostered. Since that memorable evening in 2020, the Saving Grace Concert has become an annual tradition, evolving its mission and expanding its impact.

As the world emerges from the shadows of the pandemic, our mission persists. While the circumstances have changed, the core of our concert remains unshaken: to harness the evocative power of music not only to inspire, but to tangibly aid those in need.

This year, the concert will be held in Kaohsiung, Taiwan in late October at the National Kaohsiung Center for the Arts. With immense pride, we announce our collaboration with Chin-Ai Music: the Sound of Home. Nestled in the heart of Taiwan, Chin-Ai Music's story is a testament to the transformative power of music. From character-building to music education, they've offered more than a hundred aboriginal children a refuge, a place of growth, and above all, a family. The orchestra's rich tapestry of sounds, interwoven with the unique essence of Taiwan, speaks volumes of their journey. They've touched international stages, composed their soulful tunes, and now, they're our esteemed partners in this year's concert.

Being true to their moral: "Being genuine leads us to be practical, and being unyielding brings out the value," the Saving Grace Concert echoes this sentiment. We believe in the authenticity of our mission, the sincerity in each musical note, and the undeniable strength of purpose.

With each ticket purchase, with each note played, and with each applause, we are not just celebrating the beauty of music; we're fostering change, supporting futures, and crafting a world where hope plays the leading note.

Join us in making this year's concert another impactful milestone in our journey, as we extend our hand to not just one but multiple communities, continuing to share the message that even in change, music remains our Saving Grace.

Zachariah David Neri, Co-founder

動蕩的2020年，世紀大疫席捲全球，數百萬人被迫留在家裡，面對未來惶惶不安。在這個前所未有的情境，我和我的大提琴老師謝芝瑩，一同製作了名為「Saving Grace」的大提琴慈善音樂會，我們希望藉著充滿盼望、堅毅與憐憫的大提琴樂音，能為年輕一輩照亮他們的方向。

我們的第一場音樂會非常成功。透過謝老師與學生們多場精采的大提琴演出，我們為寶貝基金會募集了數千美元。總部位於中國的寶貝基金會長年致力於為孤兒提供挽救生命的手術，確保這些孩子有機會爭取更光明的明天。對我們而言，音樂會的成功並不僅以金錢來衡量，還包括因為這場音樂會而帶來的希望、同在、與慈悲心。在2020年那個難忘的夜晚之後，Saving Grace成為我們的年度盛事，我們持續發展這個計畫，並希望持續擴大影響力。

世界慢慢走出了大疫的陰影，但我們的使命依然存在。外在環境有許多的變化，我們音樂會的核心沒有動搖：透過音樂，喚起力量，不僅激勵人心，也確實能幫助有需要的人。

今年，音樂會將於十月下旬在台灣衛武營國家藝術文化中心音樂廳舉行。我們非常榮幸這次音樂會將與『親愛愛樂』弦樂團合作。親愛愛樂位於台灣的正中央，是一百多名原住民孩童的避風港、成長的地方，以及更重要的，是他們的家。親愛愛樂為這些孩童提供了從品格塑造到音樂技藝的各種教育，他們的故事見證著音樂帶來的生命變化。樂團豐富的聲響交織著台灣獨特的精神，述說親愛愛樂的故事，他們登上了國際舞台，創作了充滿情感的樂曲，現在，他們是我們今年音樂會的合作夥伴。

如同親愛愛樂的創團精神『誠實才會踏實，踏實才能堅持，堅持才有價值。』Saving Grace音樂會呼應著這句銘言。我們相信這個使命的真實、充滿誠心的每顆音符、以及追求目標的強韌力量。

每一次購票、每一個音符的演奏、每一次掌聲，不僅是頌讚音樂之美，我們也孕育著改變，支持著未來，打造以盼望為主導的世界。

請與我們一同讓今年的音樂會成為具有影響力的重要里程碑，讓我們不僅針對單一社群、而是要向多個社群伸出援助之手，並請與我們一同繼續分享這個意念：無論世界如何改變，音樂是我們的Saving Grace -- 我們的救贖與恩典。

郭歆艾，聯合發起人

PROGRAM 曲目

Julius Klengel: Hymnus for 12 Celli

克倫格爾(1859-1933):12把大提琴的聖詠曲

Jacques Offenbach: Pas de six & Bolero for 6 Celli

奧芬巴哈(1819-1880):六把大提琴的波麗露

Heitor Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras No. 1 for 8 Celli

維拉-羅伯斯(1887-1959):八把大提琴的第一號巴赫風格的巴西舞曲

I.Introdução (Embolada) 導奏 -- 安波拉達歌

II.Prelúdio (Modinha) 前奏曲 -- 摩地納歌

III.Fuga (Conversa) 賦格 -- 對話

Intermission 中場休息

張曉雯: 大提琴四重奏組曲『距. 聚』【委託創作, 世界首演】

Wilhelm Karl Friedrich Fitzenhagen: Ave Maria for 4 Celli

費森海根(1848-1890):四把大提琴的聖母頌

Friedrich Gruetzmacher: Consecration Hymn

葛呂茲馬赫(1832-1903):奉獻詩

Georg Friedrich Händel: Passacaglia

韓德爾(1685-1759):帕薩卡利亞舞曲

Good Day 日安

PROGRAM NOTES 樂曲解說

曲解撰寫：謝斐紋
國立臺南藝術大學音樂系教授

Julius Klengel: Hymnus for 12 Celli

克倫格爾(1859-1933):
12把大提琴的聖詠曲

克倫格爾是出生於德國萊比錫的大提琴家，父親雖是律師，也是位業餘的音樂家，並是孟德爾頌(Felix Mendelssohn, 1809-1847)的好友，如此的背景為其音樂生涯奠定了基調。克倫格爾在大提琴的表現非常優秀，15歲時獲選為「萊比錫布商大廈管弦樂團」(Leipzig Gewandhaus Orchestra)的大提琴團員，22歲(1881年)就成為大提琴首席，往後的五十年都在樂團度過，同時也在萊比錫音樂院任教，培育演奏人才，對大提琴界的影響，不言可喻。因職業之故，其音樂創作亦是以大提琴為主，獨奏作品、隨想曲(Caprices)、室內樂到練習曲，多元多樣。

1920年克倫格爾以12把大提琴為配器，創作此曲，原是為了慶祝柏林愛樂音樂總監尼基什(Artur Nikishli, 1855-1922)六十五歲生日而創作；惟兩年後總監過世，又成為喪禮的悼歌。往後的歲月，此曲漸被遺忘，直到多年後，柏林愛樂大提琴分部到薩爾茲堡音樂節參演、錄製並演奏了此曲，才再度獲得大家的矚目。

樂曲12把大提琴的配器組合特殊，成為大提琴室內樂的重要曲目。樂曲雖然是讚美詩性質，但少了些莊嚴肅穆的氛圍，多的是滿溢的情感。一開始即為「如歌的行板」(Andante cantabile)定調，由低而高的長音堆疊奠定氣氛後，深情雋永的旋律開啟了樂曲，音域變化的呈現演繹了不同氣場，各有特色；或弱音器、或撥奏的音色變化，增加了樂曲的層次與織度。最終，樂曲以帶有力度轉折並混搭撥奏的長音和弦，結束樂曲。

Jacques Offenbach: Pas de six & Bolero for 6 Celli

奧芬巴赫(1819-1880):
六把大提琴的波麗露

德裔法國作曲家奧芬巴赫常被認為「輕歌劇」(Operetta)作曲家，反倒被遺忘了他音樂生涯初期，以演奏大提琴演奏受到矚目。1833年時搬到法國，進入巴黎音樂院讀書，一年後休學；1834年改到巴黎劇院擔任大提琴手，維持生計。爾後，1839年離開樂團，並開始以大提琴獨奏家身分巡迴演出。奧芬巴赫的合作對象不乏舉足輕重人士，1841年與安東·魯賓斯坦(Anton Rubinstein, 1829-1894)於巴黎演出，1843年與李斯特(Franz Liszt, 1811-1886)在科隆演出，足見其大提琴不凡的演奏功力。

當然，如此的音樂背景也使他創作了許多與大提琴相關的音樂作品，包括許多獨奏作品、重奏、兩首協奏曲。室內樂的部分亦有特殊編制的大提琴重奏樂曲：7把大提琴的《羅伯鬼幻想曲》(*Fantasy on Robert le Diable*, 1852)與4把大提琴的《慢板與詠諧曲》(*Adagio et Scherzo*, 1845)。毫不意外，也包括了今天演出的給6把大提琴樂曲。

「波麗露舞曲」源自西班牙，中板的三拍樂曲。維持住如此的基調，此曲在幾聲齊奏和弦之後，第一聲部主導著旋律，其餘聲部則以撥奏作為伴奏；隨後，旋律在不同的聲部間流轉，弓弦和撥奏交替出現，展現著輕快愉悅的氛圍，隨後樂曲每樂段的巧思各不相同。

最終，仍以多聲的齊奏和弦、前後呼應，結束樂曲。樂曲有著德文副標題「羅西尼主題的芭蕾舞間奏曲」(Balletzwischenmusik nach Themen Rossini's)，曲名上強調著「六人舞」(Pas de six)的氛圍，貼切展現欲以大提琴跳舞的重奏樂曲。

Heitor Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras No. 1 for 8 Celli

維拉-羅伯斯 (1887-1959)：
八把大提琴的第一號巴赫風格的巴西舞曲

巴西作曲家維拉-羅伯斯幼時接受良好的音樂教育，但1899年父親突然離世，往日生活不再，只能在劇院以拉奏大提琴維生；然不同的生活視野開啟了音樂的廣度，對於成長地區巴西的民俗歌謠、多元文化（葡萄牙、非洲與美洲印地安）和古典音樂的融合有了新的感觸。音樂生涯創作的作品量雖因界定的方式不同，資訊不盡相同，可多至兩千多首，是位極為多產的作曲家；作品類別也從小型各樂器獨奏作品、室內樂、弦樂四重奏到大型歌劇、合唱曲、芭蕾舞與交響曲，都是涉略的目標。1923-30年到巴黎拓展音樂視域、舉辦音樂會；同時，也計畫回到巴西舉行系列式音樂會，將西方古典音樂與巴西音樂融合一起，所以此時已有了創作「巴赫風格的巴西舞曲」的念想。

1930年6月作曲家與妻子回到巴西，本來只打算短暫停留，但政治情勢丕變，10月時發生革命，社會動盪，預定的音樂會無法如期舉行。除此，他的行動也受到限制，不得隨意離開巴西，直到二次大戰結束後（1945年）才有機會再度踏上巴黎的土地。這段期間，他不再是自由不拘的音樂家，而是擔任公職的音樂教育家，因而創作中的巴西元素更顯重要，作品常與巴西的風土民情或愛國主題關聯，而《巴赫風格的巴西舞曲》可視為如此的組合。

「巴赫風格的巴西舞曲」自1930年開始創作，直到1945年才完成全系列9首，這一系列作品將巴西歌謠、流行音樂與古典樂巴赫 (J. S. Bach, 1685-1750) 的創作技法融為一體。今天演出的《第一號巴赫風格的巴西舞曲》1930年時只完成第二樂章與第三樂章（當時已認定為完整作品）；爾後，1938年時又回添了第一樂章，架構出現今的全曲，此作最大的特色就是同時有古典與巴西的『雙標題』。原作為寫給八把大提琴的作品，由於首演時找不到琴藝相當的音樂家，所以亦有另一個版本將第一部跟第二部交由中提琴演奏。

作品的每個樂章都由古典與巴西標題前後並置而成，第一樂章〈前奏曲-安波拉達歌〉(Introdução - Embolada)，後者選自巴西流行歌曲的名稱，特殊的節奏型態，自帶風格與樂譜標示「生動地」(Animato) 的演奏術語呼應。第二樂章〈前奏曲-摩地納歌〉(Prelúdio - Modinha) 速度是反差的「行板」(Andante)，摩地納歌是多愁情緒的愛情民謠，多時旋律線明顯，其他樂器提供和聲。最終的第三樂章〈賦格-對話〉(Fuga - Conversa) 雖非直接的巴西要素，但細小音值與切分節奏的主題展現了巴西的熱情，賦格的技法使樂器間自然的對話，成為音樂家們的對話，亦可視為古典音樂與巴西音樂的對話；層層堆疊之後，以齊奏的兩長音和弦結束。

張曉雯：
大提琴四重奏組曲
『距. 聚』【委託創作，世界
首演】

大提琴四重奏組曲《距. 聚》完成於2023年夏天，由五首短樂章串連而成。寫作完成順序為〈源〉、〈舞〉、〈距〉、〈追逐〉、〈時光〉，演奏順序依速度以及性格調整為〈源〉、〈謎〉、〈追逐〉、〈時光〉、〈舞〉。

樂曲大致描述因Covid19的趨緩，終能克服距離而聚首的音樂家們的情境，其中如首演之年月日、演奏家們的姓名以及本曲最關鍵的『距離』一字，其德文為Entfernung，這些文字密碼為作曲家最初發想的題材，作曲家也將其轉換為樂曲的主題。第一樂章〈源〉為4/4拍，行板，亦為此組曲產生的源頭與緣起，除運用教會調式音階之外，還取自Covid以及首演日期的數字2023年10月22日，將其轉換為音名C、D以及D、E，並採用了滑音的演奏方式，呈現奇特的氛圍；第二樂章〈謎〉採用了泛音的演奏方式呈現曲最關鍵的『距離』(Entfernung)一字，並擷取此字的 E、F、E轉換為主題，此外，此樂章還將大提琴家Francis Gouton、柯慶姿 (Chin-Tzy Ko)、謝芝瑩 (Chih-Ying Hsieh) 的姓名轉換為音名，此謎語待聽眾們自行破解箇中密碼；第三樂章〈追逐〉主要以複音音樂的方式呈現，各聲部逕相追逐並依照不同的軌道進行，既是相輔相成，但也同時是在不同軌道上各自運行；第四樂章〈時光〉以頻繁出現的變化拍描述時間的流逝，此樂章雖定調在圓舞曲的優雅風格上，卻不時受到多變的節拍打斷並提醒這美妙的場景只是短暫的；第五首〈舞〉則描述演奏家們因歡聚在一堂興奮地跳起舞來的場景，此曲中段以撥奏 (pizzicato & Bartok-pizzicato) 來呈現詼諧及不真實的氣氛。

文：張曉雯

Wilhelm Karl Friedrich Fitzenhagen: Ave Maria for 4 Celli

費森海根(1848-1890)：
四把大提琴的聖母頌

費森海根是德國大提琴演奏家，因為父親職業的關係，從小耳濡目染，學習過鋼琴、小提琴與大提琴，11歲時公開首演大提琴，以之為專業樂器。曾先後隨德國頂尖的知名大提琴老師學習，1862年時投入繆勒(Theodor Müller, 1802-1875)門下，爾後，1867年隨葛呂茲馬赫(Friedrich Gruetzmacher, 1832-1903)學習，學成之後在「皇家薩克森宮廷樂團」(Royal Saxon Hofkapelle)謀得席位，並展開音樂生涯。

他的表現吸引了樂界注意，李斯特(Franz Liszt, 1811-1886)希望他到威瑪管弦樂團服務，知名的俄籍音樂家尼可萊·魯賓斯坦(Nikolai Rubinstein, 1835-1881)則希望他到莫斯科音樂院任教。面對職場的轉彎處，費森海根選擇到俄國發展，參與了許多重要作品首演，也與柴可夫斯基(Pyotr Tchaikovsky, 1840-1893)成為好友，知名的大提琴獨奏曲《洛可可變奏曲》(Variation on a Rococo Theme, 1876)不僅是題獻給費森海根的作品，也在1877年由他首演。因擅長大提琴之故，創作也以之為主軸。

雖然身在異鄉，但他對於「路德教派」(Lutheran Church)的信仰依舊，也寫了許多樂曲作為教會儀式的一部分，今日演出的《聖母頌》即為此例。這是一首原為大提琴四重奏所創作的作品，樂曲有著教會神聖莊嚴的曲風，速度偏緩；主旋律在第一部與第二部間交流、應答，低音二部則提供紮實的和聲基礎，共構成帶有宗教氛圍卻平易近人的樂曲。

Friedrich Gruetzmacher: Consecration Hymn

葛呂茲馬赫(1832-1903):
奉獻詩

德國作曲家葛呂茲馬赫因家學淵源之故，很小就接觸音樂並開始學習大提琴。1848年加入萊比錫私人樂團，展露頭角，因而獲得小提琴家費迪南·大衛(Ferdinand David, 1810-1873)的注意，為其改編樂曲並提供演出機會。1850年葛呂茲馬赫迎來生涯首次的高光時刻，同時擔任萊比錫歌劇院管弦樂團、布商大廈管弦樂團與萊比錫音樂院教授等與大提琴相關職位，而這些只是生涯的開端。1860年轉到德勒斯登，擔任宮廷管弦樂團的大提琴首席、「德勒斯登音樂協會總監」(Dresden Musical Society)，以及德勒斯登音樂院的大提琴教授三職，能力備受肯定。

儘管工作忙碌，仍舊沒有中斷獨奏生涯，在歐洲與俄國各地巡迴，因而結識了俄國大提琴家大衛朵夫(Karl Davydov, 1838-1889)，常向他請益，當時樂評認為他的演奏技巧精湛、表情細膩、揉弦滑音俱佳，但就是略微「生硬」；以現代的思維來看，就是較有個性的演出詮釋。

他的音樂創作也以大提琴為主，教師的身分，使其為學生創作了許多練習曲，最知名的為《12首練習曲》(12 Etudes, Op. 72)與《每日練習曲》(Daily Exercises, Op. 67)，在現今大提琴的教學中，仍是重要教本。另，他為鮑凱里尼(Luigi Boccherini, 1743-1805)的《降B大調大提琴協奏曲》(Cello Concerto in B-flat Major, 1770s)和海頓(Franz Haydn, 1732-1809)《D大調第二號大提琴協奏曲》(Cello Concerto No. 2 in D Major, 1783)編寫的「裝飾奏」(Cadenza)，這些版本至今仍活躍舞臺，為大家所選用。除此之外，其他作品仍舊是演奏會中規中矩的曲目。今日的樂曲《奉獻詩》是慢板的樂曲，自帶宗教的莊嚴感，樂句本身的情感和樂器間的和聲，都有著些微的張力，然後再以釋放的方式解決，樂曲最終以長音和弦結束。

Georg Friedrich Händel: Passacaglia

韓德爾(1685-1759):
帕薩卡利亞舞曲

韓德爾出生於德國哈勒(Halle)，父親本欲培養他成為律師，但音樂的天賦讓他很早就獲得認可，1702年成為家鄉教堂管風琴師。與此同時，一面學習法律也精進作曲技巧，發表了兩部受認可的歌劇而有了前往義大利學習的動力。1705-1708年義大利學習音樂，對於歌劇創作有了更多的體會，回國後擔任漢諾威宮廷樂長。契機使然，1712年前往英國，往後餘生在此發展、定居、入籍。綜觀其創作，包括了36齣神劇、46部歌劇以及其他鍵盤、各類型器樂及室內樂曲；其中，最為大家耳熟能詳的應該是《水上音樂》(Water Music, 1717)、神劇《彌撒亞》(Messiah, 1741)以及《皇家煙火》(Music for the Royal Fireworks, 1749)。

今日演出的此首作品，選自1720年出版的《鍵盤曲集 I》(Keyboard Suite, vol. I, 1720)，曲集包含了八首組曲，蒐羅了從學生時期的習作到倫敦時期的成熟作品，均在其中。〈帕薩加利亞舞曲〉選自其中的第七號組曲，這首組曲可說是融合了法式序曲、義大利輕巧、德國對位的曲風於一身。有別於一般組曲以舞蹈名稱為標題，除了第一樂章的〈序曲〉(Overture)之外，均是以速度的術語作為標題；最後，再加上第六樂章同時也是最具代表性的〈帕薩加利亞舞曲〉作為結束。

「帕薩加利亞舞曲」是源於16-17世紀西班牙的慢板三拍舞曲，多數以小調寫成，以一組4-8小節(此曲為4小節)的頑固低音作為基礎，有著簡潔的和弦排序，樂曲就隨著這段主題以及和聲架構進行變奏，在不同的樂段或以音階、分解和弦、音域、節奏、拍號、織度或調性略加改變，使曲子充滿無限變化。這首樂曲因為經典，後來也有許多作曲家以之為基礎，改編成不同配器的組合與樂曲，且讓我們一起期待今日12把大提琴的改編版本。

演出者介紹

Francis Gouton 弗朗西斯·古頓

德國 國立曼海姆音樂學院大
提琴教授

Hochschule Für Musik und
Darstellende Kunst



作為一位享譽全球的傑出獨奏家和室內樂演奏家，法國大提琴家弗朗西斯·古頓的成功演奏遍及五大洲許多著名城市、音樂廳和音樂節，其中包括紐約的哥倫比亞大學、華盛頓的肯尼迪中心、波士頓、洛杉磯、倫敦的威格摩爾音樂廳、東京的三得利音樂廳、上海音樂廳、上海東方藝術中心、雪梨歌劇院、柏林歌劇院、法蘭克福老歌劇院、布宜諾斯艾利斯的科隆歌劇院、路德維希堡、里昂、格施塔德和法屬加勒比海的聖巴塞洛繆等等。古頓亦曾與許多演奏家曾合作室內樂，包括托馬斯·布蘭迪斯(Thomas Brandis)、約瑟夫·西爾維施泰因(Josef Silverstein)、安娜·楚馬琴科(Ana Chumachenko)、尼爾森·格爾納(Nelson Goerner)、安頓·內爾(Anton Nel)、艾曼紐·帕胡德(Emmanuel Pahud)、布魯諾帕斯奎爾(Bruno Pasquier)和簡·克勞德潘內蒂爾(Jean-Claude Pennetier)等等。

古頓並經常以獨奏家的身份與諸多樂團合作，包括斯圖加特州立樂團、斯圖加特室內樂團、西班牙加利西亞皇家愛樂樂團、委內瑞拉馬拉開波交響樂團、土耳其伊茲密爾國家交響樂團，以及日本的大阪世紀樂團、橫濱神奈川愛樂樂團、羣馬城市交響樂團、名古屋城市交響樂團和東京城市交響樂團等等。

古頓是一位包容性很強的音樂家，他喜愛《巴赫無伴奏大提琴組曲》等古典作品，同時又樂於演奏不同作曲家創作的現代作品，例如：約瑟夫·塔爾(Josef Tří)的大提琴與絃樂協奏曲，尹伊桑(Isang Yun)的雙簧管、大提琴與絃樂協奏曲，菲利普·格拉斯(Philip Glass)的大提琴協奏曲，以及貝里奧(L. Berio)的第十四序列曲等等。2014年，古頓演出由斯洛伐尼亞作曲家米爾科·拉扎爾(Milko Lazar)題獻給他的一首大提琴和樂團作品的首演。

古頓的眼光獨到，為廣播電臺和唱片公司發掘並錄製了許多被埋沒了的優秀作品，這些作品包括由法國作曲家維多(Widor)、韋爾內(Vierne)、皮艾納(Pierné)、艾曼紐(Emmanuel)和佈雷維爾(Bréville)創作的奏鳴曲等。他還常與克勞德博林爵士三重奏(Claude Bolling Jazz Trio)、薩克斯風演奏家丹耶爾·辛德爾(Danyel Schnyder)、打擊樂演奏家傑森馬爾薩利斯(Jason Marsalis)聯袂演出。

多年來，作為斯圖加巴赫學會樂團的首席大提琴演奏家，古頓與海慕特·瑞霖(Helmuth Rilling)密切合作，長期致力於探索巴赫的音樂世界，造詣頗深。古頓亦為一位充滿熱情的音樂教育家。他曾多次受委內瑞拉el sistema計畫之邀請前往演出和任教。2011年，他亦前往海地太子港、於2010年地震中坍塌的學校講學。

目前他是德國特羅辛根音樂學院的教授，並經常受邀至世界各地開設大師班，把他受教於瑪利亞·克列格爾(Maria Kliegel)、加諾斯·史塔克爾(Janos Starker)和皮埃爾·福內爾(Pierre Fournier)的音樂知識傳授給年輕的學生們。近年邀請他開設大師班的學校遍佈全球，其中包括上海的上海音樂學院、同濟大學、華東師範大學、上海大學、廈門集美大學；臺灣的臺北藝術大學、臺南藝術大學等音樂院校。

1993年，他於蘇黎世獲得了歐洲青年藝術家基金的獎勵。弗朗西斯·古頓的大提琴是一支1736年產於威尼斯的多梅內克蒙塔納納(Domenico Montagnana)名琴。2010年，里昂的簡·費德里克施密特(Jean-Frédéric Schmitt)還專門為他訂製了一支精美的大提琴。

柯慶姿



臺灣高雄人。美國華盛頓大學 (University of Washington) 音樂藝術博士。德國漢諾威音樂院 (Hochschule für Musik und Theater Hannover) 音樂演奏及音樂教師文憑。大學入學甄試全國榜首，保送第一志願國立臺北藝術大學。歷年來受邀與西雅圖愛樂交響樂團、華盛頓州青年交響樂團、臺南市立交響樂團、臺南愛樂及臺南藝術大學音樂系演出協奏曲。除了活躍於獨奏、室內樂及交響樂團等不同型式的演奏，也經常應邀至各大專院校、電台、音樂比賽及音樂營舉辦大師班、演出、授課、受訪或評審。多次應美國西雅圖大提琴協會 (Seattle Cello Society) 邀請，在紀念巴赫誕辰音樂會中獨奏。曾於漢諾威北德廣播交響樂團 (Radio Philharmonie des NDR Hannover) 實習，並參與演出及錄音。曾贏得美國西雅圖愛樂 Orchestra Honors Competition 首獎，美國華盛頓州青年藝術家大賽首獎，國立臺灣交響樂團『樂壇新秀』。曾任 Cascade Symphony Orchestra 大提琴首席，Seattle Philharmonic Orchestra 大提琴副首席及臺南市立交響樂團首席。

曾受教於 Klaus Storck、Klaus Heitz、Toby Saks 及 Cordelia Wikarski-Miedel 等教授。大師班跟隨 Tsuyoshi Tsutsumi、Janos Starker、Nathaniel Rosen、Ralph Kirshbaum、Zara Nalsova、Wolfgang Boettcher 及 Alban Berg Quartett 等世界一流音樂家學習。參與之音樂節包括：德國 Carl Flesch Akademie 音樂節、加拿大 Banff 音樂節、美國 Aspen 音樂節、美國 Towson University World Cello Congress III、英國 RNCM Manchester 大提琴音樂節、德國 Kronberg Pablo Casals 大提琴音樂節、美國馬利蘭州 Leonard Rose 大提琴音樂節、奧地利維也納音樂節、德國慕尼黑室內樂音樂節。

曾任教於國立臺中教育大學音樂系及國立高雄大學，現任國立臺南藝術大學音樂學系專任副教授。教授大提琴、室內樂、弦樂作品研究、音樂基礎訓練等課程。

曾加宜



1998 法國巴黎師範音樂院全體裁判一致通過之大提琴高級演奏家文憑

1999 法國巴黎師範音樂院大提琴最高演奏家文憑

2001 法國巴黎師範音樂院室內樂高級演奏家文憑

2003 美國耶魯大學音樂系大提琴演奏碩士

2007 美國馬里蘭大學大提琴演奏博士

大提琴演奏家曾加宜於1994-1996年間三度獲選為亞洲青少年管弦樂團團員。1995年前往巴黎師範音樂院就讀，在校期間深受恩師G. Teuliers教授之喜愛。1999年僅以20歲年齡榮獲該校之最高學位 (Diplome Supérieur de Concertiste) 並受邀接受已故大提琴泰斗羅斯托波維奇 (M. Rostropovich) 大師班指導《羅可可變奏曲》。2001年，轉往美國耶魯大學音樂系繼續深造，師事名大提琴家 Aldo Parisot 教授。2003年榮獲全額獎學金進入馬里蘭大學繼續攻讀博士學位並擔任助教，同時與 James Ross 教授學習指揮法。2007年榮獲大提琴演奏博士學位，返國後除了舉辦多場個人獨奏會及室內音樂會外，多次受邀與高雄市教師管弦樂團與長榮管弦樂團協奏演出，並定期至全國各大音樂比賽及入學考試擔任評委，致力於藝術傳承工作。

曾加宜於2010年創辦『舞動琴弦』大提琴重奏團，帶領青年音樂家於全臺各地巡演，2012年暑假成立『舞動琴弦』大提琴重奏營，於2017年寒假增設『舞動琴弦』國外教授大師班系列及大提琴技巧課系列，為國內唯一擁有如此完整的音樂節訓練，引起熱烈迴響。此外，有別於大提琴演奏家之身分，加宜於2010年接任國立成功大學管弦樂團指揮、2018年任台中教育大學弦樂團指揮之職務，定期全台巡演，多受好評。

現任教於輔仁大學、東海大學、台中教育大學、屏東教育大學音樂系大提琴助理教授，台中歌劇院藝術評審委員。

謝芝瑩



大提琴演奏家謝芝瑩來自臺灣，畢業於德國國立特洛辛根音樂學院，獲大提琴演奏家文憑；師承柯慶姿教授、法籍大提琴家Francis Gouton。2011年受邀參與上海交響樂團主辦之『上海夏季音樂節』獨奏演出。2012年與上海音樂學院黃晏琳老師及謝亞雙子老師組成1685鋼琴三重奏，在各大師範音樂院校舉行大師班並於上海音樂廳及賀綠汀音樂廳演出德奧音樂及當代亞洲作曲家的作品。2015年受邀至泰國指導Siam Youth Sinfonietta並於青年演奏家大師班授課。

2016年年初受上海音樂廳之邀請舉辦為期一周的大提琴專題講座，內容包含從巴赫大提琴無伴奏組曲、二重奏、到三重奏之廣泛的演奏形式，每場均爆滿，謝芝瑩風趣的講解及精湛的演奏給聽眾帶來一週的大提琴之聲，廣受好評。同年10月擔任客席演奏家於上海音樂廳與法國大提琴家Francis Gouton共同演出。2017年初受邀演出中國當代作曲家夏良的作品「古林隨想」，與昆明交響樂團協奏演出。同年八月受上海保利劇院之邀請演出整場德奧作品。2018年再次受保利劇院邀請與台灣與春之聲交響樂團協奏出演艾爾加大提琴協奏曲。2018年11月受邀於韓國首爾藝術中心藝術殿堂與鋼琴家Minjung Baek合作演出。2019受邀台灣清華大學音樂學系教授大師班。她同時也在瑞士盧加諾夏季音樂節演出韋瓦第雙大提琴協奏曲。謝芝瑩長期與各音樂節合作教授大提琴，包括瑞士盧加諾音樂學院夏季音樂節，湘西國際弦樂音樂節等。曾合作的指揮家包括中國中央歌劇院交響樂團、中國寧波交響樂團指揮朱蔓、春之聲交響樂團指揮陳永清等，並定期受邀於上海大劇院、上海古典愛樂電台94.7任節目嘉賓。

陳怡靜



大提琴演奏家陳怡靜，曾師事於孫婉玲，張寬容及陳哲民。她在15歲時即赴美國麻州留學於Walnut Hill藝術高中，與前洛杉磯愛樂大提琴首席Peter Stumpf 學習大提琴。高中畢業後進入麻州波士頓新英格蘭音樂學院於 David Wells、Colin Carr、及 Laurence Lesser 門下修習大提琴。並先後於該校獲得學士及碩士學位。

陳怡靜曾數次與佛蒙特州Yellow Barn音樂節演出室內樂及獨奏；及取得全額獎學金赴德國的Schleswig-Holstein音樂節管弦樂團。她的演奏足跡踏過義大利、西班牙、德國、丹麥、荷蘭及日本。

在她的管弦樂團演奏經歷裡，曾與幾位著名的指揮家，如柏林愛樂指揮Simon Rattle、Stanislaw Skrowaczewski、Helmuth Rilling、Kurt Sanderling、Dmitri Kitajenko，及前舊金山歌劇院指揮Donald Runnicles合作。

在德國及丹麥演出期間，她曾得到頗佳的樂評『她傳達音樂的方式除了琴聲之外，她的肢體語言及豐富的表情也為這個團體注入了生命，表現非常迷人。』

林威廷

主修大提琴，現為高雄市交響樂團大提琴樂手。畢業於國立臺南藝術大學音樂學系碩士班；先後師事陳哲民、陳怡靜老師及Pro. Victor Chpiller。除眾多獲獎與演出經歷外，在校期間先後接受巴黎國立高等音樂舞蹈學院大提琴教授Alain Meunier、帕格尼尼大賽得主Lynn Chang、美國波士頓音樂院大提琴教授Rhonda Rider、法國大提琴家Étienne Péclard、Pierre Cordier 及Hurtaud Sébastien等大師指導，並數度遴選為明日之星，受邀於校慶音樂會演出；亦連續兩年隨國立臺南藝術大學弦樂團於法國Île de Ré音樂節，擔綱獨奏與室內樂演出。

曾與對位室內樂團、藝綻室內樂團、奇美愛樂管弦樂團、台灣獨奏家交響樂團、臺南市交響樂團及台灣藝術家交響樂團多次合作演出。近年常於大東文化藝術中心大廳音樂會及屏東演藝廳沙龍音樂會進行獨奏及室內樂等不同形式演出。先後任教於明義國中弦樂團、福山國小弦樂團、鹽埕國小、義大國際高級中學雙語中學部、新興高級中學國、高中部音樂班及鳳山國小。

鄭安

TASO台灣藝術家交響樂團樂季正式團員、龍門樂集合作音樂家。

畢業於國立臺南藝術大學音樂學系碩士班，主修大提琴演奏，師事柯慶姿教授。求學期間，經常擔任管弦樂團、弦樂團大提琴聲部首席，亦曾擔任管弦樂團助理。

近年經常受邀參與各項音樂演出、錄製等，並與大提琴演奏家－惠熙賢於2021年共同創立「VC大提琴室內樂」，以大提琴重奏為主軸，嘗試並製作多樣音樂風格與類型。

曾於2016、2018年及今夏六月舉辦個人獨奏會；2016年將大提琴名曲：布魯赫《晚禱》(Bruch: Kol Nidrei, Op. 47) 與柴可夫斯基《洛可可主題變奏曲》(Tchaikovsky: Variations on a Rococo Theme, Op. 33) 改編給弦樂團伴奏並公開演出。

2020年受邀參與國內作曲家－R. T. Chiang編寫之大提琴重奏曲集《大提琴的遊樂園2：台灣歌謠篇》錄音製作。

2022年參與臺南國際音樂節之《冒險啟程》日出音樂會演出。

吳欣頤

旅法大提琴演奏家吳欣頤，十歲開始接觸大提琴先後以優異成績畢業於三和國中、國立三重高中及東海大學音樂系，並以優異成績考取國立台北藝術大學弦樂組碩士班，為追求更精進的音樂與藝術隨後赴法留學，2020畢業於法國巴黎師範音樂院 (ECOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS) 及法國市立Créteil音樂學院 (CRR de Créteil)。於2020取得該校最高級演奏家文憑 (Diplôme Supérieur de Concertiste) 同等於教育部助理教授之博士學位。

留學期間除攻讀大提琴外並積極修習室內樂演奏及管弦樂團演奏，入學即被指導教授欽點擔任大提琴首席。於2019取得室內樂高級演奏文憑 (Diplôme Supérieur) 並獲得全體裁判一致通過加祝賀第一獎之最高獎項 (l'unanimité et avec les félicitations du jury)。

在法國期間多次受邀擔任駐法代表處國慶演出，此外屢次獲得教授在音樂會中邀請表演，於巴黎市政音樂廳、巴黎Les rendez-vous d'ailleurs劇院及Salle Cortot音樂廳等多場音樂會及午間音樂會，都深受觀眾的讚賞及喜愛。

該校期間多次榮獲音樂院獎學金，積極參與國內外室內樂大賽及演出，在獨奏、室內樂方面累積豐富演出經驗及曲目，此外並與Young-Chang Cho、Anne Gastinel、Philippe Muller，等多位知名國際教授大師學習，以音色細膩及色彩及積極表現獲得許多肯定。

欣頤自2020回台後致力於大提琴演奏及教學工作，與多位音樂家及各領域家攜手合作演出，並推廣音樂藝術在台灣的重要。目前為臺北市立交響樂團、高雄市交響樂團大提琴協演人員，並任教於深美國小弦樂團大提琴教師。

2020年受邀參與國內作曲家－R. T. Chiang編寫之大提琴重奏曲集《大提琴的遊樂園2：台灣歌謠篇》錄音製作。

2022年參與臺南國際音樂節之《冒險啟程》日出音樂會演出。

楊茜如

曾就讀台中市信義國小、雙十國中音樂班、台中二中音樂班。8歲開始接觸大提琴，曾師事蔡佳紋老師、陳玉芳老師。2017年錄取德國科隆音樂與舞蹈學院 (Hochschule für Musik und Tanz Köln)，高二暑假即赴德就學，師事德國大提琴家Maria Kliegel教授。現就讀於德國國立曼海姆音樂學院 (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim)，師事法籍大提琴家Francis Gouton教授。

學習期間曾接受諸多大提琴家與教授如Maria Kliegel、Gustav Rivinius、Reiner Ginzel、Francis Gouton、Suren Bagartuni、Emil Rovner、Bonian Tian、Thomas Carroll、Laurentiu Sbarcea等指導。

在台求學期間曾多次獲得教育部主辦台中市學生音樂比賽第一名及第二名、國小B組全國第三名和全國賽優等的佳績。2013隨雙十國中管弦樂團赴廈門參加(海峽兩岸藝術文化交流)演出。同年於加大提琴合奏團音樂夏令營中獲得獎學金，並參與(極限大提琴)音樂會於中興堂演出。2015以大提琴榜首考入台中二中音樂班，並於高一獲得第15屆協奏曲大賽弦樂組第一名與台中二管弦樂團協奏演出。

高一暑假參加德國Euro Music Festival並獲得Final Concert上獨奏演出機會。留德期間也積極參與各大音樂營，如Forum

Artium、Summer Festival Ettal、Mattheiser Sommer Akademie...等。

2023年就讀曼海姆音樂學院碩士期間在Ludwigshafen Wilhelm-Hack博物館舉辦在德第一場大提琴獨奏會。

同年與兩位韓國成員組成Radix三重奏，並在義大利Amigdala國際音樂比賽中獲得三重奏第一名，獲得評審們一致認可～音樂富有表現力、聲線優美的美評。同年也獲得入選參與德國ARD慕尼黑國際音樂大賽。

在德期間也多次跟隨管弦樂團於德國在台協會、科隆大教堂、科隆愛樂廳、柏林愛樂廳等演出。

蔡旻芝

蔡旻芝於國小二年級時因學校國樂社而結緣大提琴。啟蒙於劉珮絨老師，後跟隨謝依純老師學習。國中就讀新北市立三和國中音樂班，師事呂超倫老師。高中就讀於台北市立中正高中音樂班，師事黃盈媛老師。高中時即考上德國國立特羅辛根音樂學院 (Staatliche Hochschule für Musik Trossingen)，並跟隨現任法籍教授Francis Gouton學習。目前就讀於德國國立曼海姆音樂學院 (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim)，繼續跟隨同教授學習。

於台灣求學期間，除學校正規課程外，也參與新北市青少年管弦樂團。於2013年及2014年曾分別參與TSO青少年音樂營以及NTSO國際青少年管弦樂營，並於音樂營中取得室內樂演出及大師班公開課上課機會。另外曾多次參與文化盃音樂比賽、新北市學生音樂比賽、全國音樂比賽等，於獨奏及室內樂皆屢次獲得佳績。於德國求學期間屢次參與奧地利Allegro Vivo音樂節、瑞士Astona音樂節及校內外的大師班，並在德國科隆音樂院教授Maria Kliegel的大師班獲得獨奏演出的機會。

2022年考取Philharmonisches Orchester Freiburg實習職位，並受教於該團大提琴首席Denis Zhdanov及Tomohisa Yano。

黃晴鈺

台南人，畢業於國立中山大學音樂學系，現就讀於國立臺南藝術大學音樂學系碩士班。曾師事曾千珊老師、鄭雅馨老師、劉欣宜老師、施宇綺老師與張毅心教授、姪力木教授，現師事柯慶姿教授。現為龍門樂集合作音樂家。

近年參與欣弦大提琴室內樂團、【100把大提琴的美麗冒險】團隊、龍門樂集青少年樂團、非凡室內樂集、台南樂集、德新獨奏家室內樂團、台灣藝術家交響樂團、台東回響樂團、高雄市國樂團、夢蓮花交響樂團、嘉義民族管弦樂團、飛炫交響管樂團、台灣愛樂民族管絃樂團等多場音樂會節目演出。

2017年擔任種子舞團樂手並參加【舞躍大地－舞蹈創作比賽】於參與決選的30支團隊中榮獲金牌獎，並於頒獎典禮演出。2019年Cellistizzimo x Misawur 臺灣研習營擔任大提琴指導老師。2020年受邀參與R. T. Chiang老師編寫之《大提琴的遊樂園2：台灣歌謠篇》錄音製作。

白叟恩

來自於南投，目前就讀台南藝術大學音樂系，主修大提琴，9歲開始學大提琴。曾師事曾素芝教授、張偉儷老師、孫韻涵老師，目前師事姪力木教授。曾獲得108學年全國學生音樂比賽優等第三名，及2021新加坡萊佛士國際青少年藝術節音樂比賽金牌第一。

2023.10.22.(Sun) 15:00 衛武營國家藝術文化中心，音樂廳
National Kaohsiung Center for the Arts (Weiwuying), Concert Hall

neri&hu 如恩

CHIMEI
名琴由奇美文化基金會提供

 財團法人
國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

 八曜和茶



主辦單位：斐亞文化藝術
協辦單位：國立台南藝術大學音樂系